

Archivo histórico de la UNAM resguarda la memoria de la universidad y del país

MTI/ María Esther Venegas
Diciembre 27, 2019

México.- (Texcoco Press).- Tesis en seda de finales del siglo XVIII, registros de la administración escolar de la Escuela Nacional Preparatoria con calificaciones de alumnos como Frida Kahlo y Agustín Lara, y el boceto de Ciudad Universitaria, elaborado por Carlos Lazo y Mario Pani, forman parte de las joyas que resguarda el Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM).

En sus fondos y bóvedas se preserva documentación de la Rectoría, desde los años 20; actas de las sesiones del Consejo Universitario, posteriores a la obtención de la autonomía, así como libros de cuentas que registran qué comían, qué estudiaban y quiénes eran los estudiantes del Real Colegio de Cristo, que se integró al Colegio de San Ildefonso, antecedente de la Escuela Nacional Preparatoria.

El archivo es una propuesta curatorial de documentos históricos de la Universidad y del país, una narrativa histórica de la institución, afirmó Hugo Casanova, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), al que está adscrito el AHUNAM.

“Es historia, memoria, pero también el puente que nos articula con el pasado, nuestro presente y el futuro. El archivo nos permite manifestarnos ante la sociedad, construir una narrativa histórica de la Universidad: decir quiénes somos, cómo nos conformamos y hacia dónde vamos”, subrayó.

Clara Inés Ramírez, coordinadora del AHUNAM, destacó que “cada caja de ese espacio está llena de sorpresas. Hay datos, información que son auténticas joyas”.

Birretes y tesis en latín

El archivo surgió en 1962, a raíz de la exposición “Historia de la Universidad”; los organizadores convocaron a la comunidad y a la población en general a prestar o donar documentos u objetos relacionados con la historia de esta casa de estudios.

Con lo recabado se decidió fundarlo, y se enriqueció con documentos que ya estaban en el fondo del Colegio de San Ildefonso y en otras dependencias universitarias.

“Llegó un birrete de fines del siglo XVIII, de un profesor de teología. Se usaban para los actos académicos, para dar cátedra, asistir a las procesiones, al Consejo Universitario”, relató Ramírez, doctora en Historia.

También se resguarda una tesis de fines del siglo XVIII y principios del XIX, un lienzo de seda, que en latín tiene escrita la hipótesis que el universitario defendió de forma oral. “En esa época las tesis se ponían en las puertas de la Catedral, en la capilla de la Universidad. Eran convocatorias al acto académico, donde se defendería la argumentación”, explicó

Con el mismo cuidado se conserva el boceto original de Ciudad Universitaria, que entre 2014 y 2015 fue solicitado en préstamo por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, para una exposición sobre la arquitectura de América Latina.

De igual forma, hay archivos hemerográficos y fotográficos del movimiento del 68, que cuenta con unas 80 mil imágenes a las que se puede acceder desde un portal. El año pasado, con motivo del medio siglo de este movimiento, se reprodujeron fotografías en alta resolución de este fondo, que se exhibieron en Francia, Argentina y Canadá.

Todo ello se preserva en espacios con temperatura y humedad monitoreadas y controladas cotidianamente; en folders libres de ácidos y en cajas de polipropileno, que cumplen con estándares internacionales de conservación. En las cajas, por ejemplo, hay marcas que indican si los documentos u objetos allí guardados son susceptibles a riesgos por lluvia o humedad, y el tipo de envejecimiento que pueden sufrir.

Resguardo de la historia nacional

El AHUNAM también preserva parte de la historia de la nación, pues tiene fondos con información de dependencias que alguna vez pertenecieron a esta casa de estudios, como la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional, y otros fondos que donan particulares sobre eventos importantes del país.

“Tenemos de los cristeros, que donaron ellos mismos o sus descendientes, pues como fue un movimiento opositor al Estado, no confiaban en que estuvieran en el Archivo General de la Nación”, detalló Clara Inés Ramírez.

De igual forma, hay fondos de generales revolucionarios como Octavio y Gildardo Magaña. Gildardo fue sucesor de Emiliano Zapata en el comité zapatista, y Octavio, su hermano, un periodista que recuperó documentos y mucho del material fotográfico del zapatismo que se puede consultar en el portal Zapata en la UNAM.

La universitaria expuso que estos sitios web tienen el objetivo de difundir la información que hay en el archivo y la propuesta se realiza desde una visión histórica. Este año, por ejemplo, también se puso en línea el portal 90 Años de la Autonomía de la UNAM.

“Invito a que nos visiten: aquí está la historia de la Universidad y de la nación. Tenemos una visión de futuro, de generar información sobre las preguntas que la sociedad reclama”, concluyó.