

SÍNTESIS CURRICULAR

Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel

Mexicana. Nacida en México, D.F. el 3 de enero de 1957

FORMACION ACADÉMICA

- 2022 Máster en Neuropsicología, Inteligencias Múltiples y Mindfulness en Educación de Jóvenes y Adultos. Universidad Camilo José Cela. Madrid, España
- 2018 Licenciatura en Psicología, UNITEC
- 2016 Doctorado de Docencia en Artes y Diseño, FAD-UNAM
- 2005 Doctorado en Filosofía FFyL, UNAM
- 2005 Doctorado *Honoris Causa* en Filosofía Educativa. Consejo Iberoamericano para la Calidad Educativa. Punta del Este, Uruguay
- 2001 Doctorado en Bellas Artes, *Summa Cum Laude*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España
- 1986 Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico, DEP- ENAP-UNAM
- 1984 Licenciatura en Filosofía FFyL-UNAM (100% créditos)
- 1980 Licenciatura en Diseño Gráfico, ENAP-UNAM

SUPERACIÓN ACADÉMICA: DIPLOMADOS, CURSOS, ETC.

- 1990-2023: **15 Diplomados:** *La Computadora en el Diseño Gráfico* (CIDSA-DITEC); *e-Learning: Diseño y Gestión* (DGSCA-UNAM); *Habilidades Profesionales* (ITESM); *Mercadotecnia* (ITESM); *Evaluación de Programas Educativos en Línea* (MERLOT); *Administración de Proyectos*, Tecnológico de Monterrey (ITESM); *Administración y Preservación de Archivos Digitales* (ASMOZ España, UASLP, AGN); *Buzan Certified Mind Maps* (ITESM); *Grief Recovery Method* (GRM); *Aprendizaje Basado en Proyectos* (Educalab España); *Flipped Learning* (FLGI, Harvard University, Stanford University, MEF University); *Terapias Contextuales* (Feelink/U. Anáhuac Puebla); *Detección de Mentiras* (KN21); *Ambientes Virtuales para el Aprendizaje* (Feelink./U. Anáhuac Puebla); *Diagnóstico y Detección de los Trastornos del Neurodesarrollo* (Feelink/U. Anáhuac Puebla)
- 1979-2023: **50 Cursos Especializados** en Educación, Investigación, Diseño y Psicología
- 1984-2020: **Cursos especializados** en Cómputo con dominio de las plataformas Macintosh, PC y Silicon Graphic y de 18 programas de software
- **Idiomas:** Dominio del inglés Proficiency 4 (The Anglo) y CAE Nivel B1

ACTIVIDADES ACADÉMICO ADMINISTRATIVAS EN LA UNAM

- 2002-2006, *Directora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM*
- 1985-1987, Secretaria Académica, del Posgrado, DEP, ENAP-UNAM

MIEMBRO DE COMISIONES ACADÉMICAS O CUERPOS COLEGIADOS UNAM

- 2023 Miembro de la Comisión Evaluadora del Doctorado en Artes y Diseño. Posgrado en Artes y Diseño
- 2023 Miembro del Subcomité de Investigación. Posgrado en Artes y Diseño
- 2023 Integrante de la Comisión de Integridad. Posgrado en Artes y Diseño
- 2020-2022 Evaluación de aspirantes en el Proceso de Admisión. Posgrado FAD-UNAM

- 2018-2021, Miembro del Subcomité de Becas, Posgrado en Artes y Diseño, FAD-UNAM
- 2017-2018, Miembro del Comité Editorial de la *Revista Digital Universitaria*, UNAM
- 2016- 2018 Miembro de la Comisión Dictaminadora de la ENES Morelia-UNAM
- 2012-2014, Miembro de la Comisión Dictaminadora de Diseño y Comunicación Visual. FES Cuautitlán, UNAM
- 2013-2014, Dictaminadora del Comité Editorial de la Facultad de Artes y Diseño
- 2013, Editora en la *Revista Digital Universitaria*, UNAM
- 2012-2014, Integrante de la Comisión Dictaminadora de Diseño y Comunicación Visual – FES Cuautitlán
- 2012, Coordinadora. Grupo Revisor de los Expedientes para la Matrícula de Maestría del Programa de Posgrado, ENAP-UNAM
- 2011, Miembro de Comisión del PRIDE – FES Acatlán
- 2006, Miembro de la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario, UNAM
- 2005, Miembro de Comisión Dictaminadora – FES Acatlán
- 2002-2006, Integrante del Subcomité de Becas de la ENAP. Posgrado, ENAP, UNAM
- 2001, Evaluación del documento sobre Análisis y Competencias Académicas del Posgrado
- 2000, Miembro del Comité Académico Coordinación de Posgrado de la ENAP
- 2000, Elaboración de Guía de Procedimientos para Programa de Becas Nacionales. Posgrado, ENAP-UNAM
- 2000, Comisión Especial de Evaluación de la ENAP. División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 2000, Comisión Especial de Becas, División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 1998, Jurado de Concursos de Oposición, Programa de Fortalecimiento y Superación del Personal Académico, ENEP Acatlán
- 1994, Miembro de Consejo Interno de Cómputo ENAP-UNAM
- 1994, Comisión para Evaluación y Diagnóstico de Aspirantes a Posgrado en al área de Creatividad, DEP, ENAP-UNAM
- 1993-1994 Miembro de Comisión revisora de Planes de Estudio de Maestría ENAP-UNAM
- 1990, Comisión: Investigación, Evaluación y Producción de Material Didáctico, DEP, ENAP-UNAM
- 1985-1987, Elaboración. Instrumento. Programa de Fortalecimiento y Superación del Personal Académico. ENAP-UNAM
- 1985-1987, Miembro del Sub-Comité de Becas, DEP, ENAP-UNAM
- 1985-1987, Jefe del Depto. de Asesoría de Tesis, DEP, ENAP-UNAM
- 1983-1985, Administración Departamento de Tesis, DEP, ENAP-UNAM

ACTIVIDADES DOCENTES EN LA UNAM

- 2023 Cátedras impartidas actualmente Programa de Posgrado en Artes y Diseño de la FAD: Semiótica (Maestría) Metodología de la Investigación (Maestría) / Metodología de la Investigación (Doctorado) / Actividad de Tutoría I, II, III y IV / Actividad para obtención del grado
- 1979 a la fecha, *Facultad de Artes y Diseño, UNAM:*
Profesora de Carrera Titular BTC, definitiva en los niveles de Licenciatura, Maestría y Doctorado impartiendo: Diseño, Técnicas de Representación Gráfica, Tipografía, Diseño Editorial, Seminario de Investigación,

Metodología de la Investigación, Semiótica de las Artes y el Diseño, Hermenéutica del Diseño, Retórica de la imagen, Análisis de la Imagen, Seminario de Tecnología Digital, Seminario de publicaciones electrónicas.

- 1985-2023 Tutora oficial de la Maestría en Artes Visuales
- 1989-1995, Profesora de la División de Estudios de Educación Continua
- 1994-1995, Profesora del Programa de Alta Exigencia Académica (PAEA) de la ENAP asignaturas de Seminario de Tesis y Nociones de Cibernética

ACTIVIDADES DOCENTES FUERA DE LA UNAM

- 1983-2019. Impartición de 73 cursos en diversas instituciones y países
- 2015-2020 Profesora Invitada de Metodología de la Investigación. Doctorado en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
- 2018. Profesora Invitada. Posgrado. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador
- 2018. Profesora Invitada. Universidad de Cuenca, Ecuador
- 2015. Profesora Invitada en Enseñanza del Diseño. Primer Foro Académico de Investigación en Diseño SID7. Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León.
- 2015. Profesora Invitada en la Maestría en Diseño. Taller 11, Grupo de Investigación en Diseño adscrito a la Escuela de Diseño Industrial, Facultad Seccional, Duitama-Colombia.
- 2012-2017. Profesora Invitada en la Maestría en Estudios de Arte y Literatura. Facultad de Artes. Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- 1996-2001, Universidad Iberoamericana Golfo Centro, Puebla, Pue. Profesora de la Maestría de Diseño Gráfico: Seminario sobre Diseño Gráfico I, Seminario sobre Diseño Gráfico IV, Introducción a la Investigación Educativa y Asesora de Proyectos de Investigación para Tesis de Maestría.
- 1997, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí: Profesora de la Maestría en Diseño Editorial.
- 1995, Posgrado EDINBA: Imagen Digital en Diplomado
- 1989-2000: Profesora en el Centro Nacional de las Artes de Modelado en 3D, Animación e Interactividad Básica.
- 1990-1989, Profesora de docentes en Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico: Universidad Intercontinental, Universidad Simón Bolívar, Universidad La Salle, Universidad del Nuevo Mundo, Escuela Nacional de Artes Plásticas, y más de 250 agencias de publicidad, despachos de diseño, empresas y organizaciones públicas y privadas.
- 1985-1990, UAM Azcapotzalco: Profesora en Licenciatura de Eslabones Metodológico e Integral y Asesora de proyectos terminales en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica
- 1984-1985, Universidad Iberoamericana Campus DF: Metodología del Diseño en Licenciatura
- 1979-1980, Instituto Pedagógico Anglo Español: Historia del Arte en la Carrera de Comercio
- 1975-1977, Instituto Pedagógico Anglo Español: Dibujo e Inglés en Nivel Básico, Superior y Medio Superior

OBRAS: PUBLICACIONES

LIBROS

1. *Narrativas Gráficas 2. Retrato Hablado. De la Antropometría a la Teoría de los Grafos.* México, CEIDSA (EN PRENSA)
2. *Claves del Neurodiseño orientadas a la praxis.* México, Tintanueva Ediciones, 2022
3. *Narrativas Gráficas 1. Viñetas políticas.* México, CEIDSA, 2021
4. *Semiótica aplicada al Diseño Gráfico. Textos y Contextos.* Coautoría. México, CEIDSA, 2021
5. *Abstracciones y Dilemas acerca del ETHOS del Diseño.* México, CEIDSA, 2020
6. *Modelo TIME para la elaboración de tesis en Artes y Diseño.* México, CEIDSA, 2019
7. *Cavilaciones sobre Diseño y Tecnología.* Alemania: Publicia, 2019
8. *Archivística sobre investigación histórica del Diseño. Gráfico.* España: Editorial Académica Española, 2019
9. *Paradigmas metodológicos y matrices pragmáticas de la enseñanza del Diseño.* México, CEIDSA/CONADICOV, 2018
10. *Modelos Formales en la Portada de la Iglesia de San Agustín Acolman.* Coautoría. USA: Palibrio, 2018
11. *Grafiti: del anonimato a la pasarela.* USA, Palibrio, 2018
12. *Libros de Artista. Teoría y Praxis desde la experiencia de "El Archivero"* USA, Editorial Palibrio, Reimpresión 2017
13. *Hermenéutica del Diseño. Parte II. Relaciones Dialógicas del Diseño.* México: UNAM, CEIDSA, CONADICOV, 2017
14. *Hermenéutica de las Artes y el Diseño. Parte I. Fundamentos.* México: UNAM, CEIDSA, CONADICOV, 2017
15. *Propaganda Política. Examen de la Campaña gráfica presidencial 2012 en México.* México: UNAM, CEIDSA, CONADICOV, 2017
16. *Modelo METINAD de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para la elaboración de Tesis de Posgrado en Artes y Diseño.* Tesis de Doctorado en Docencia en Artes y Diseño. México: Programa de Posgrado en Artes y Diseño. FAD, UNAM, 2016
17. *Libros de Artista. Teoría y Praxis desde la experiencia de "El Archivero"* USA - España, Editorial Palibrio, 2016
18. *Semiosis de los lenguajes no lineales.* 2ª edición. México, Qartuppi, 2016
19. *Diseño. Universo de Conocimiento.* 4ª edición, México, Qartuppi, 2016
20. *Diseño gráfico sustentable.* México, UNAM, CEIDSA, CONADICOV, 2015
21. *Diálogos con Diseñadores.* España: Bubok Publishing, 2016
22. *Design Methodology, Theoretical Fundamentals.* USA- España, Editorial Palibrio, 2014
23. *Antigua y Toluca. Reflexión sobre las culturas populares.* 1ª. edición. USA, Blurb, 2014
24. *Metodología del Diseño. Fundamentos Teóricos.* 4ª. edición. México, Editorial Designio, 2014.(Colección Teoría y Práctica)
25. *Variables de la sustentabilidad en el ámbito del Diseño Gráfico.* México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2012
26. *Antología de textos de semiótica* en coautoría con la Mtra. Thelma Edith Torres Corona. 2ª ed. México, CONADICOV -UNAM, 2012
27. *La simulación o las paradojas de la nueva conciencia de México. Los artificios del nuevo traje presidencial.* México, CEIDSA, 2012

28. *Antología de textos de semiótica* en coautoría con la Mtra. Thelma Edith Torres Corona. 1ª ed. México, CONADICOV, 2011
29. *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*. México, INBA-CONACULTA-México 2010, 528 págs. 2537 imágenes (PRIMER PREMIO ANTONIO GARCÍA CUBAS A LA MEJOR OBRA CIENTÍFICA, INAH 2011)
30. *Antología de textos de semiótica* en coautoría con Thelma Edith Torres Corona. 1ª ed. México, CONADICOV / EMPHASIS, 2011
31. *Método de enseñanza del dibujo del Maestro Gilberto Aceves Navarro*. México, UAM, 2008
32. *Carpeta de Electrografía*. México, Info-Visión, 2008
33. *Si yo fuera un gusanito*. México, Info-Visión, 2008
34. *Relaciones dialógicas en el diseño gráfico*. ENAP-UNAM, México, 2005
35. *Semiosis de los lenguajes no lineales*. Proyecto Máster de Edición Editorial Santillana, España, 2004-Imagen Siete Editorial.
36. *Diseño. Universo de Conocimiento*. Claves Latinoamericanas/UNAM, México, 1999
37. *Metodología del Diseño, Fundamentos Teóricos*. Editorial Claves Latinoamericanas/UNAM/Centro Juan Acha. México, 1998.
38. *Filosofía del Diseño*. México: Cuadernos Universitarios, CYAD-UAM Azcapotzalco, 1986
39. *Contaminación Visual*. México: Cuadernos de Investigación, Departamento de Medio Ambiente, CYAD-UAM Azcapotzalco, 1986
40. *Tecnología Digital*. Cuadernos de Investigación, Departamento de Medio Ambiente, CYAD-UAM Azcapotzalco, 1987
41. *El traje nuevo del emperador o la teoría de la simulación*. Registro SEP-INDAUTOR No. 03-2012-010210371600-01. (en prensa)
42. *Lenguajes sociales de la piel*. (en prensa)
43. *Claves de Neuro-Diseño aplicadas a la praxis*. (en prensa)

COLABORACIONES EN LIBROS

1. "Exterioridades de la memoria en el diseño y el proceso de imaginación" en Varios Autores. *Memoria en el Diseño*. Tintanueva Ediciones / UNAM, Grupo de Investigación UNIE, 2022. ISBN 978-607-8623-39-6, pp. 165-184
2. "Exordio sobre la memoria" en Varios Autores. *Memoria en el Diseño*. Tintanueva Ediciones / UNAM, Grupo de Investigación UNIE, 2022. ISBN 978-607-8623-65-5, pp. 9-14
3. "Contextos del diseño, horizontes múltiples" en Zarur Cortés, J. E.; Gómez Ordóñez, F. M. *Diseño Gráfico. Enfoques de formación y campo laboral en Administración Pública*. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2022, pp. 25-46. ISBN 978-607-633-427-0
4. "Investigación. Horizontes hacia la enseñanza del Diseño" en Varios Autores. *Docencia en el Diseño*. Tinta Nueva Ediciones, UNAM, Grupo de Investigación UNIE, 2021. ISBN 978-607-8623-39-6, pp. 165-184
5. "Presentación" en Varios Autores. *Docencia en el Diseño*. Tinta Nueva Ediciones, UNAM, Grupo de Investigación UNIE, 2021. ISBN 978-607-8623-39-6, pp. 9-12

6. Josep Maria Fort Mir y Luz del Carmen Vilchis. "Aprendiendo Arquitectura y Diseño en un entorno Universitario. Algunos ejercicios para América Latina" en *Innovar y Transformar desde las disciplinas*. Costa Rica: SINAES, 2022, ISBN
7. "Saber y Hacer la enseñanza del diseño. Mutabilidad en el aprendizaje del diseño" en Varios Autores. *Praxis y Episteme: Imaginario y Prospectiva en la enseñanza del diseño* Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Universidad La Salle México, 2021 (EN PRENSA)
8. "Contextos del Diseño, horizontes múltiples" en Varios Autores. *El diseño gráfico y la administración pública*. Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados. Universidad Autónoma del Estado de México, 2021 (EN PRENSA)
9. *Una alternativa de desarrollo de la disciplina del Diseño: styling contra método* capítulo para F. J. Gutiérrez Ruiz y J. Rodríguez Martínez (Coordinadores) *Dos mundos del diseño. Formarse en diseño y ganarse la vida diseñando*. México: CyAD, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco, 2021. ISBN 978-607-28-2114-9, pp. 133-148
10. "Presentación" en Varios Autores. *Significación en el Diseño*. CEIDSA-UNAM, Grupo de Investigación UNIE, 2020. ISBN 978-607-98149-6-0
11. "Sentido, pertenencia y contextos conceptuales" en Varios Autores. *Significación en el Diseño*. CEIDSA, UNAM, Grupo de Investigación UNIE, 2020. ISBN 978-607-98149-6-0
12. "Prólogo" en De la Barrera, Mónica. *El Diseño Gráfico. Las transformaciones tecnológicas de una profesión creativa*. México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2020, ISBN 9786078714575
13. Sentido de la Investigación en la enseñanza del Diseño en Irigoyen, León; Aguilar Tobin, Mónica; Elizalde, Andrés (Coordinadores) *Educación, Aplicación e Innovación en Diseño*. México: Qartuppi, 2017 "Narrativa gráfica sobre la Constitución de 1917" en *La Constitución a Debate*. (Libro Conmemorativo del Centenario de la Promulgación de la Independencia), México: UAM, 2017
14. "Metodología: el proceso cognitivo inmanente" en Irigoyen, León; Aguilar Tobin, Mónica; Elizalde, Andrés (Coordinadores) *Estrategias para la formación del diseñador*. México: Universidad de Sonora / Qartuppi, 2016
15. "Una vida con anticoagulantes" en De la Peña, Aurora (Compiladora) *Trombosis: el enemigo de todos (diagnóstico, tratamiento y estudios de caso)*. México: LEEA Editorial / Comité de Trombosis y Hemostasia (CTH) 2016
16. "Diseñar significa investigar: lo diseñado es obra de la reflexión" en Rojas Rodríguez, Claudia y Saavedra, Edgar (Compiladores) *Reflexiones en torno a la metodología del Diseño III*. Tunja, Colombia: Editorial UPTC, 2016
17. "Análisis Formal de la Identidad de los XIX Juegos Olímpicos" en Irigoyen, León Felipe (Coord.) *Extendiendo el espectro temático del diseño*. México: Qartuppi, 2016.
18. "Dilemas de los libros de artista" en Antonio Damián (Coord.). *Ley de erradicación de la vida desatenta*. España, Universidad de Jaén. 2014.
19. "El fenómeno de semiosis en el Diseño Gráfico" en Lydia Elizalde, Rocco Mangieri y María Ledesma (Coords.). *DeSignis 21 Semióticas Gráficas*. Buenos Aires, FELS / La Crujía Ediciones, 2013

20. “El proceso de educación visual como modelo de enseñanza de las artes visuales” en María Dolores Callejón Chinchilla y Ma. Isabel Moreno Montoro (Eds.). *Arte, educación y Cultura. Aportaciones desde la periferia*. Jaén, España. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes, 2012.
21. “Graphic Design Niches in Unsustainable Development” en Lisa Graham (Ed.). *Sustainability Research by Designers. An Anthology*. Illinois, USA. Common Ground Publishing, 2011. (On Design Series)
22. “Para comprender el diseño desde el diseño” en *1.000 trucos para diseñadores gráficos. 100 creativos nos revelan sus secretos*. Barcelona, España. MaoMao Editores, PROMOPRESS, 2010.
23. “Graphic Design and Revolution in Mexico: The ‘60s” en Eduardo Corte Real (Ed.). *The Triumph of Design – O Triunfo do Desenho*. Lisboa, Portugal, The Radical Designist / THRAD/ Livros Horizonte / UNIDCOM / IADE, 2010.
24. “Semiosis del libro de artista: significación y sentido” en *Sobre Libros*. Valencia, España, Sendemá Editorial, 2009.
25. “Maybe you will be able to move your eyes” en *Reflections. Art of Text & Image*. Denver, ARTNAUTS Publications, 2009.
26. “Understanding Design from a Design Perspective” en *1000 Ideas by 100 Graphic Designers*. Beverly Massachusetts, EUA, Rockport Publishers, 2009.
27. “El holismo, alternativa metodológica para el diseño” en *Memoria del primer seminario de diseño holístico 2009*. México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2009 (Textos Universitarios, Serie: Extensión).
28. “Conocimiento e investigación” en *Coloquio de Investigación 2008-9-1*. México, SEPI-UPIICSA, Instituto Politécnico Nacional, 2008.
29. “Cumulus, modelo de red académica... un vínculo cancelado” en *Memoria. XXII Congreso Nacional de Posgrado y Expo Posgrado 2008*. México, COMEPO, octubre 2008.
30. “Graffiti: a Study of the Anonymous Graphic Language of Santa Maria la Ribera in Mexico City” en *From Power 2 Empowerment. Critical Literacy in Visual Culture*. Dallas, University of North Texas, 2008.
31. “Researching a Century of Graphic Design History in Mexico” en *Teachers’ Academy Papers*. England, University of Brighton / ELIA, 2007
32. “Nova technna, nova ars ad infinitum” en *Las nuevas tecnologías y su inserción en la plástica tradicional*. UNAM-Editorial, México, 2007
33. “Reflexiones sobre el Diseño: proceso metodológico como proceso de interpretación” en Paloma Ibáñez y Ma. Esther Sánchez (Coordinadoras.) *Proceso de Diseño. Reflexión en torno a las herramientas teóricas, metodológicas y de Interpretación*. México, UAM Azcapotzalco, 2005
34. “El cuerpo post-humano: nuevos horizontes del pensamiento alternativo”. Presentación en Iván Mejía. *El cuerpo post-humano en el arte y la cultura contemporánea*. México, ENAP-UNAM, 2005
35. “Presentación” en Alejandra Utrilla. *Iglesias del siglo XIX*. UNAM- Editorial, México, 2005
36. “Encuentros, proyecciones afectivas, coincidencias plásticas”. Catálogo *Encuentros / Boulder –Valencia – Xochimilco*. Universidad de Colorado/UNAM / Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, Gironés Impresores, 2005.

37. "Arte y proyecto académico" en Antonio Salazar Bañuelos. *Taller de documentación Visual*, UNAM-Editorial, México, 2005.
38. "Las expresiones plásticas de la muerte" en *La graciosa estampa de muerte*, DGACU. UNAM, México, 2004
39. "Presentación" en *Susurro de muerte*. DGACU-UNAM, México, 2003
40. "Introducción" en Juan Acha, *Teoría del Dibujo, su sociología y su estética*. Ediciones Coyoacán SA de CV/FONCA. México,
41. "Collage Electrónico" en *EOG*, División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM, 1993
42. "*La Computadora en el Diseño Gráfico*", Cuaderno de investigación de la División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM, 1992
43. "Visión fenomenológica de la poesía visual" en César Espinoza (Coord.) *POEMEX*. Cuadernos de la División de Estudios de Posgrado, ENAP.UNAM, 1987
44. "La investigación de la danza como transformación de su propia realidad" en CID-DANZA / INBA, *V Encuentro Nacional de Investigación de la Danza*, CID-DANZA / INBA, 1986
45. "Aportaciones para la organización de los proyectos de investigación sobre danza" en *Meeting of the Americas. International Conference on Dance Research*, CID-DANZA- INBA / SEP / UNAM / Comité de Danza UNESCO, 1985
46. "Experiencias sobre un curso de investigadores de la danza" en *Memorias...Investigadores de la danza*, CID-DANZA / INBA, 1984
47. "Investigación en las artes" en *Memorias I Encuentro de Investigadores de la danza*, CID-DANZA / INBA, 1984
48. "Concordar y Discordar" en Chehaybar y Kuri, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal*. CISE-UNAM, 1982

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS CON ARBITRAJE

1. Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis. "Introducción. Exordio sobre la interpretación de las representaciones y re-presentaciones del diseño" en *Cuaderno 205. Abordaje desde la interpretación y la representación en el Diseño*. Argentina: Universidad de Palermo, 2023-2024. 26 (205): pp. 11-21, ISSN 1668-0227
2. "Analogía, un modo de interpretación del Diseño" en *Cuaderno 205. Abordaje desde la interpretación y la representación en el Diseño*. Argentina: Universidad de Palermo, 2023-2024. 26 (205): pp. 23-36, ISSN 1668-0227
3. "Las cholitas escaladoras y sus relaciones con el universo hipermedial" en *Cuaderno 202. El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia*. Argentina: Universidad de Palermo, 2023-2024, 26 (202): pp. 131-143, ISSN 1668-0227
4. "Deconstruir el diseño o las capas de la mirada..." en *Cuaderno 172. El diálogo en diversas tramas del diseño*. Argentina: Universidad de Palermo, 2022-2023. 25 (172): pp. 21-32, ISSN 1668-0227
5. "Las Rastreadoras, madres que indagan sobre desapariciones forzadas. Narrativas de la ignominia, por su derecho a buscar" en *Cuaderno 142. El camino de la heroína, hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red*. Argentina: Universidad de Palermo, 2021, Año 24, N° 142, pp. 75-90, ISSN 1668-0227
6. "TIME Model for Design Research" en *Journal of Strategic Innovation and Sustainability*. USA: OJS/PKP, 2021, Vol. 16 (4), pp. 84-91, ISSN 1718-2077

7. “Expresión metodológica de las relaciones dialógico-semánticas en el diseño” en *Cuaderno 143. El diálogo en diversas tramas del diseño*. Argentina: Universidad de Palermo, 2021. Año 24, N° 143, pp. 71-83, ISSN 1668-0227
8. Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis. “Prólogo” en *Cuaderno 143. El diálogo en diversas tramas del diseño*. Argentina: Universidad de Palermo, 2021. Año 24, N° 143, pp. 11-20, ISSN 1668-0227
9. “Cavilación crítica sobre la Bauhaus y sus huellas en el Diseño” en *Revista de Estudios Interdisciplinarios de Arte, Diseño y la Cultura*. Reflexiones sobre el impacto de la Bauhaus en el Diseño. Tomo II. Pedagogía de la Bauhaus. México: FES Cuautitlán-UNAM, N° 2, Año 1, marzo-junio 2021, pp. 9-22
10. Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis. “Introducción. Espacios de la ética y la identidad en el quehacer del Diseño” en *Cuaderno 120*. Argentina: Universidad de Palermo, 2020, pp. 11-20 ISSN 1668-0227
11. “Abstracciones filosóficas acerca del ethos del Diseño” en *Cuaderno 120*. Argentina: Universidad de Palermo, 2020, pp. 21-34. ISSN 1668-0227
12. “Modelo TIME para investigación en Diseño” (2019) en S.J. Castro, C.I. Rojas y E. Saavedra (compiladores) *Seminario Internacional de Investigación en Diseño. Memorias / Vol. 10*. Duitama, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), pp. 184-194. ISSN 2256-4276
13. “No podemos hablar del futuro sin conocer el presente” en *Actas de Diseño*. Buenos Aires: Universidad de Palermo, año 13, número 25, julio 2018, pp. 253-254. ISSN 1850-2032
14. Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis. “Introducción. Investigar en Diseño. Multiplicidades epistemológicas y estéticas desde las que analizar la disciplina.” en *Cuaderno 82*. Argentina: Universidad de Palermo, 2018, pp. 11-16 ISSN 1668-0227
15. “Diseño, Investigación y Educación” en *Cuaderno 82*. Argentina: Universidad de Palermo, 2018, pp. 101-114. ISSN 1668-0227
16. “El plagio de los textiles latinoamericanos y la pérdida de identidad” en *Revista Internacional de Humanidades*. Champaign, USA: Common Ground Research Networks, University of Illinois, 2019. Volumen 6, número 1, pp. 79-91. ISSN: 2474-5022
17. “Diseño, un caso de identidad perdida” en *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias*. Champaign, USA: Common Ground Research Networks, University of Illinois, 2019. (EN PRENSA). ISSN: 2474-5022
18. “La preeminencia de los giros visuales” en *Cuaderno*. Argentina: Universidad de Palermo, 2019, (EN PRENSA). ISSN 1668-0227
19. “Códices y Tlacuilos. Origen de la comunicación gráfica en México” en *Revista de Historia del Diseño Mexicano*.
20. Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis. “Prólogo” en *Co*. Argentina: Universidad de Palermo, 2019, pp. 11-19 ISSN 1668-0227
21. “Del símbolo a la trama” en *Cuaderno 90*. Argentina: Universidad de Palermo, 2018, pp. 21-34. ISSN 1668-0227
22. “Disyuntivas para el Diseño Latino bajo los dilemas contemporáneos” en *Revista Insigne Visual*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), 2020. Año 10, N° 26, enero-junio 2020, pp. 6-17 ISSN 2007-3151
23. *El plagio y la pérdida de identidad*. Revista DAYA. Ecuador: Universidad del Azuay, 2017

24. "Reinterpretación del diseño latinoamericano frente a la globalización" en *Revista Digital Universitaria*. México: DGSCA-UNAM, Volumen 17, Número 11, 1 de noviembre de 2016
25. "Responsabilidad social del diseño" en *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Año 11, número 25, noviembre 2015-febrero 2016, pp. 5-11
26. "Importancia Sociocultural de la Tipografía" en *Diseño en Síntesis No. 52/53*. México: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), otoño 2014 / primavera 2015, pp. 50-57
27. "Reflexión sobre los métodos de enseñanza del Diseño" en *Actas de Diseño*. Año 10, Volumen 19. Argentina, Universidad de Palermo, 2015, pp. 140-143
28. "Conceptualization in the Visual Arts: Another Epistemological Domain" *The International Journal of Cultural Studies*. Volume 13, Issue 2. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2015, pp. 37-45
29. "Diseño Gráfico, una ruta de compromiso profesional" en *ECO*. México: Facultad de Diseño de la Universidad del Valle de Toluca. Número 01, junio 2015
30. "Revista Indexada" en *H+D Hábitat más Diseño*. México, Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Año 6, número 12 /2014
31. "Intelligence in Visual Arts" *The International Journal of Arts Theory and History*. Volume 8, Issue 3. USA: Common Ground / Universidad de Chicago, Illinois, 2014
32. "Josep Renau: su importancia para el diseño gráfico mexicano" en *Revista Internacional de Imagen y Comunicación*. Volumen 1, Número 1, Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2014
33. "Crear y transformar críticamente: responsabilidad y compromiso del diseño" en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*. Volumen 3, número 2. USA, Common Ground / Universidad de Chicago, Illinois, 2014
34. "The future of the Book as an Archive Document". *The International Journal of the Book*. Volume 12, Issue 1. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2014
35. "La archivística en la documentación histórica del diseño gráfico" en *Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación*. 8ª Época, Año 1, número 1. México, Archivo General de la nación, enero-marzo de 2014
36. "La conceptualización en las Artes Visuales. Otro dominio epistemológico" en *Revista Internacional de Humanidades*. Volumen 3, Número 1, 2014
37. "Identidad de género: Diferencias Trascendentes y Cuestión de Principios" en *Revista Digital aureavisura*. Año 1, número 5. México, Facultad de Artes y Diseño, México: UNAM, enero-febrero 2014
38. "Función de los artistas y diseñadores investigadores" en *Arte. Imagen. Diseño*. Año 1, Número 2. México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, febrero de 2014, pp. 19-30.
39. "Análisis formal de la identidad de los XIX Juegos Olímpicos" en *Revista monográfica.com*. España, Asociación Cultural Monográfica. DL: B-11323, 2014
40. "Social Languages of the Skin" en *The International Journal of Critical Cultural Studies. The Humanities Collection*. Volume 11, issue 2. Champaign, Illinois. Common Ground Publishing LLC / University of Chicago, 2014, pp. 33-39.
41. "Vicente Rojo, diseñador gráfico" en *Revista Digital Universitaria*, Volumen 14, número 7. México, UNAM, 1 de julio de 2013.

42. “El pensamiento sustentable en el proceso de diseño” en *H+D Hábitat más Diseño*. Año 5, número 10. México, Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, julio-diciembre de 2013.
43. “Reflexión sobre los métodos para la enseñanza del diseño” en *Revista Altum*. Año 1, número 4. Guatemala, Universidad del Istmo, Facultad de Arquitectura y Diseño, septiembre-diciembre, 2013, pp. 2-6.
44. “Nuevos escenarios para los diseñadores” Editorial en *Revista Digital Universitaria*, Volumen 14, número 7. México, UNAM, 1 de julio de 2013.
45. “Reconocer a un diseñador es reconocer al diseño” en *FOROALFA*. Publicación electrónica en línea, Buenos Aires, Argentina, 27/06/2013. <http://www.foroalfa.com>
46. “Memory and Imagination in Museographic Design” en *International Journal of the Inclusive Museum*, Volume 5. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2013.
47. “La inteligencia, alfaguara de la creatividad” en *Actas de Diseño*. Año 8, número 15. Buenos Aires, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, julio, 2013, pp. 103-107.
48. “El holismo, uno más de los sustentos metodológicos del diseño” en *Revista Digital Universitaria*, Volumen 14, número 8. México, UNAM, 1 de agosto de 2013.
49. “Hermeneutics of the Designed Image” en *The International Journal of the Image*, Volume 2, Issue 1. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2012, pp. 47-56.
50. “New Typographic Narratives in Children’s Books in Mexico” en *The International Journal of the Book*, Volume 9, Issue 2. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2012, pp. 29-40.
51. “La importancia de enseñar filosofía del diseño” en *FOROALFA*. Publicación electrónica en línea, Buenos Aires, Argentina, 13/12/2011. <http://www.foroalfa.com>
52. “The Emperor’s New Clothes or Simulation Theory” en *The International Journal of the Humanities*, Volume 7, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 197-203.
53. “How are Books Without Text Read?” en *The International Journal of the Book*, Volume 6, Number 4. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 67-70.
54. “Graphic Design Niches in Unsustainable Development” en *Design Principles & Practices: An International Journal*, Volume 3, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 303-308.
55. “Rhetorical Problems in the Digitizing of Collections” en *International Journal of the Inclusive Museum*, Volume 2, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 29-34.
56. “Analogía, una forma de comprender la imagen” en *e.nnova*. México, Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la UACJ, año 2, Núm. 3, México, 2009, pp. 67-78. Reservas de derechos al Uso Exclusivo No. 04-2008-052114361600-102.
57. “Sustainable Graphic Design: Modification of Production, Distribution and Consumption Processes” en *Journal of Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability*, Volume 5. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 1-6.
58. “The Importance of Learning Art Through Drawing” en *Journal of the World Universities Forum*. Volume 2, Number 2. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 79-85.
59. “Reflections on Graffiti” en *The International Journal of the Arts in Society*, Volume 4. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 201-211.

60. "Lecturas ajenas: libro de artista" en *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, México, Universidad Intercontinental, Vol. 11, núm. 2, julio-diciembre de 2009, pp. 91-100.
61. "Gilberto Aceves Navarro, un ejemplo" en *Casa del Tiempo*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Vol. II, Época IV, Núm.18, 2009, pp. 54-60.
62. "The Modalities of Meaning in Graphic Design" en *The International Journal of the Humanities*, Volume 6, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2008, pp. 141- 146.
63. "The Basis of Graphic Design as a Discourse" en *Design Principles & Practices: An International Journal*, Volume 2, Number 3. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2008, pp. 135-140.
64. "Cuando tengo velocidad, veo, conozco, vivo..." en *Conocimiento Abierto, Sociedad Libre*. Actas Digitales. CDRom. Generalitat de Catalunya / Diputación de Barcelona/ Junta de Galicia/ Fundación Observatori per a la Societat de la Informació de Catalunya. España, 2007.
65. "Contextos actuales, ideas alternativas y diseños innovadores" Editorial en *Revista Digital Universitaria*, Volumen 14, número 8. México, UNAM, 1 de agosto de 2013.
66. "Construction and Loss of the Semantic Fields" en *The International Journal of the Humanities*, Volume 9, Issue 10. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2012, pp. 199-204.
67. "Artes de hoy, artes del mañana y nuevas tecnologías" en *Conocimiento Abierto, Sociedad Libre*. Actas Digitales. CDRom. Generalitat de Catalunya / Diputación de Barcelona/ Junta de Galicia/ Fundación Observatori per a la Societat de la Informació de Catalunya. España, 2007.
68. "El diseño gráfico como discurso" en *FOROALFA*. Publicación electrónica en línea, Buenos Aires, Argentina, 03/09/2007. <http://www.foroalfa.com>
69. "Graphic Design and Revolution" en *The Readers' Designist Magazine ThRAD*, 1. UNIDCOMIADE, Fundación de Ciencia y Tecnología de Portugal, 2007.
70. "Researching a Century of Graphic Design in Mexico" en *Teachers' Academy Papers*. University of Brighton, England, Julio, 2007.
71. "Hermenéutica de lo diseñado" en *FOROALFA*. Publicación electrónica en línea, Buenos Aires, Argentina, 21/06/2006. <http://www.foroalfa.com>
72. "Design Hermeneutic Dialogues with Graphic Design: The process of interpretation" en *Design Principles & Practices: An International Journal*, Volume 1, Number 3 Common Ground Publishing Pty Ltd. www.Design-Journal.com, 2006
73. "The Spanish Artists' Books in Mexico" en *The International Journal of the Book*, Volume 5. Common Ground Publishing Pty Ltd. www.book-journal.com, 2006
74. "The Artists' Books in Mexico: Cocina Ediciones y el Archivero" en *The International Journal of the Book*, Volume 5. Common Ground Publishing Pty Ltd. www.book-journal.com, 2006
75. "El arte es la luz del espíritu humano" en *Gaceta ENAP*, Año 1, número 1. México, ENAP, UNAM, mayo de 2004
76. "Expografía científica" en *Gaceta de Museos*, No. 17. CONACULTA-INAH, pp. 95-97, Enero-Marzo, 2000,
77. "Los lenguajes artísticos de la virtualidad" en *El Financiero*, 14 de octubre de 1996
78. "Didáctica de la Metodología del Diseño". *Revista Comunicación Visual*, No. 1, 1987
79. "Carteles Polacos" *Revista Artes Plásticas*, 4, México, ENAP-UNAM, 1986

80. "Análisis de Cartel de Raúl Cabello", Revista *Artes Plásticas*, 4, México, ENAP-UNAM, 1986
81. "Taller de Invitados" Revista *Artes Plásticas*, 4, México, ENAP-UNAM, 1986
82. "Taller de Invitados" Revista *Artes Plásticas*, 3, México, ENAP-UNAM, 1985
83. "La investigación en el arte" Revista *Artes Plásticas*, 3, México, ENAP-UNAM, 1985
84. "Noticias Bibliográficas", DEP-ENAP, 1982, No. 1,2, 3 y 4

RESEÑAS Y PRESENTACIONES PARA CATÁLOGOS / MANUALES DIDÁCTICOS

1. "Abstracciones filosóficas acerca del ethos del diseño" en *Actas de Diseño 33*, Buenos Aires, Universidad de Palermo. Año 2020, No. 33, p. 84, ISSN 1850-2032
2. "Visión transdisciplinaria de la responsabilidad social en el Diseño" en *Actas de Diseño 33*, Buenos Aires, Universidad de Palermo. Año 2020, No. 33, p. 167, ISSN 1850-2032
3. "El diseñador como actor político" en *Memoria del Plenario Fundacional. I Plenario del Comité de Embajadores del Diseño Latino*, Buenos Aires, Universidad de Palermo, 2015
4. "Expresiones metamórficas". Catálogo de la exposición *Mineral* de María Camacho, México, Estampa Artes Gráficas, 2014
5. "Textos Varios". *Actas de Diseño*. Año 8 Número 16. Buenos Aires, Universidad de Palermo, marzo 2014.
6. "Trascendencia de la Bienal Internacional del Cartel en México" para Texto promocional de prensa, México, Bienal del Cartel, 28/04/2011
7. "El diseño como principio de la visualidad. Del arquetipo del estereotipo desde las consideraciones de Enric Satué", Libros de Autor, Página de Internet de Autor, 26/07/2011
8. "Expresiones metamórficas". Catálogo de María Camacho, México, 09/09/2011
9. "Arte universitario, el arte joven" para Catálogo *Visualizations without Borders*. Universidad de Colorado/UNAM. Boulder /México, 2006
10. "Comunidad Down o el arte inocente" Introducción. *Catálogo de pintura de la Comunidad Down*. ENAP-UNAM, Febrero, 2006
11. "El espíritu del recuerdo" en Catálogo *Homenaje a Ana Teresa Fierro*. ENAP-UNAM, 2005
12. "Credo del diseño" para Exposición *Diseño y Publicaciones ENAP*. Galería Nishizawa, ENAP-UNAM, 2005
13. "El espíritu de comprender nuestro diseño". Catálogo *México en el Diseño: Los signos visuales de un siglo*. ENAP-UNAM, México, 2005
14. "Modelos para aprender, modelos para enseñar". Presentación *Los modelos, sustento de la búsqueda artística*. Melchor y Emelia. ENAP Xochimilco, 2005
15. "Ver desde los ojos de Kati Horna". Catálogo *Homenaje a Kati Horna*. ENAP- UNAM, septiembre de 2005
16. "El maestro Juan Soriano o el arte sin fronteras". Catálogo *Sueños de Juan Soriano*, ENAP-Xochimilco y Catálogo *Formas y Enigmas de Juan Soriano*, ENAP-Academia. UNAM, 2005
17. "Festival de la Ciudad de México". Catálogo *Pasado, presente y futuro de la Academia de San Carlos en el Centro Histórico*, marzo, 2004
18. "Presentación". Catálogo *Iglesias del siglo XIX*, Academia de San Carlos, 2004
19. "Del concepto a la urdimbre" en *Catálogo de la Bienal Internacional de Arte Textil en Miniatura*, AMAT, 2004
20. "Pensamiento y creación, intenciones manifiestas" en Catálogo *Visiones del Norte*. Universidad de Colorado, 2004

21. "Salón de la Plástica", Academia de San Carlos-Salón de la Plástica Mexicana, junio 2003
22. "Presentación" en *Catálogo de ilustradores*, ENAP-UNAM, 2003
23. "Testigos de la Academia" en *Catálogo de Generación 2003*
24. "Presentación" en *Catálogo Los que hacen los sueños*. Universidades de Colorado-ENAP. marzo, 2003
25. "Presentación". *Catálogo Pensamientos en madera*. Colectiva del Taller de Escultura, ENAP. Abril, 2003
26. "Magister Magistralis". *Catálogo Vicente Rojo*, ENAP-UNAM, mayo, 2003
27. "Papel del arte en el papel" en *Catálogo 1ª Biental Washi Zoo Kei México-Japón*, ENAP-UNAM, septiembre 2003
28. "Un taller, doce expresiones" en *Catálogo Un Taller, doce expresiones. Alumnos del Maestro Gilberto Aceves Navarro*. ENAP-UNAM, Noviembre 4 de 2003
29. "Teotihuacán, el sitio como espacio expresivo" en *Catálogo Maestros y Alumnos de la ENAP en el Museo de Sitio de Teotihuacán*, septiembre, 2002
30. "La tradición ayer y hoy" en *Catálogo 13 Creadores CONACULTA en la Academia de San Carlos*, México, ENAP, noviembre, 2002
31. "¿Por qué el intercambio?" en el *Catálogo 50 artistas del Salón de la Plástica en la Academia de San Carlos y 50 artistas de la Academia de San Carlos en el Catálogo Expo*, 2002
32. "Pintura Silenciosa" *Catálogo Expo Diana Carter*, México, ENAP, 1986
33. "Noticias Bibliográficas". Números 1-4. DEP, ENAP-UNAM, 1982
34. Manual Didáctico. Modelado 3D, México, Centro Nacional de las Artes, 1996
35. Prontuario Free Hand 3.0, México, Dimensión Tecnológica / Espacio MAC, 1996
36. Prontuario Adobe Dimensions, México, Dimensión Tecnológica / Espacio MAC, 1996
37. Prontuario Adobe Photoshop 2.5, México, Centro Nacional de las Artes 1995
38. Animación Digital, México, Centro Nacional de las Artes 1995
39. Prerensa Digital, USB, México, Dimensión Tecnológica / Espacio MAC 1995
40. Prontuario Director 4.0, México, Dimensión Tecnológica / Espacio MAC 1995
41. Prontuario Page Maker 4.01, México, Dimensión Tecnológica / Espacio MAC 1994
42. Prontuario Quark X Press 3.0, México, Dimensión Tecnológica / Espacio MAC 1994
43. Prontuario Adobe Photoshop 2.0, México, Dimensión Tecnológica / Espacio MAC 1994
44. Prontuario Adobe Illustrator 5.0, México, Dimensión Tecnológica / Espacio MAC 1994
45. Dibujo Bezier I, México, Executrain, (Curso CNI, Canal 40), 1994
46. Dibujo Bezier II, México, Executrain, (Curso CNI, Canal 40), 1994
47. Manual Didáctico. Manipulación de Imagen I, México, Executrain, (Curso CNI, Canal 40), 1994
48. Manual Didáctico. Manipulación de Imagen II, México, Executrain, (Curso CNI, Canal 40), 1994
49. Manual Didáctico. Manipulación de Imagen III, México, Executrain, (Curso CNI, Canal 40), 1994
50. Manual Didáctico. Manipulación de Imagen IV, México, Executrain, (Curso CNI, Canal 40), 1994
51. Manual Didáctico. Tipografía y Diseño Editorial, México, Avon Cosmetics, 1994
52. Manual Didáctico. *Diseño Gráfico Digital para Televisión*. Manual de Curso. Corporación de Noticias e Información. México, CNI Canal 40 / Executrain, 1994
53. Prontuario Adobe Illustrator 3.2, México, Dimensión Tecnológica / Espacio MAC 1993

DIFUSIÓN: CONFERENCIAS

1. 2023. *Mirada hermenéutica del diseño gráfico desde algunas categorías gadamerianas*. En el 2º Congreso Internacional Mujeres en el Arte y el Diseño. Miradas interdisciplinarias en la producción y los procesos creativos. FES Cuautitlán / FAD -UNAM / Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMEX
2. 2023. *La posible ubicuidad del diseño* en el XIV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina
3. 2023. *El futuro del Diseño. El desafío de la Inteligencia Artificial* en el XVII Foro de Escuelas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina
4. 2023. *NADA en Tertulias. Cuerpo, mente y espíritu*. FES Cuautitlán-UNAM
5. 2023. **Conferencia Magistral** *Historia del Diseño Gráfico en México* en el evento *d.SIGNANDO encuentro y comunidad*. Maestría en Diseño y Comunicación Hipermedial. Universidad Autónoma de Querétaro
6. 2023. **Conferencia Magistral** *Diseño emocional* en la celebración *10 años de la carrera de Diseño y Comunicación Visual a Distancia*. Coordinación de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual a Distancia. SUAYED, FES Cuautitlán, UNAM
7. 2023. **Conferencia Magistral** *Reflexiones y Perspectivas sobre la enseñanza del diseño*. En *Simposio Transformación de la enseñanza, práctica y evolución del oficio del Diseño Gráfico en el complejo siglo XXI*. Secretaría de Posgrado. FES Acatlán. UNAM
8. 2022. Ponencia Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis. *Investigar en Diseño*. En *Plenario de Directores de Líneas de Investigación*. Universidad de Palermo
9. 2022. **Conferencia Magistral** *Cartografía del Diseño*. En el *20 Aniversario de la Carrera de Diseño Gráfico*. La Paz, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”,
10. 2022. **Conferencia Magistral** *Docencia en Humanidades y Artes* en el *4to. Encuentro de Buenas Prácticas Docentes. 2 Congreso Iberoamericano de Ciencia, Educación y Tecnología*. FES Cuautitlán – UNAM
11. 2022. *Idear + Investigar = Diseñar o Visualizando la investigación aplicada al Diseño* en *Foro Nacional para el Diseño*. Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología. Universidad Autónoma de Baja California,
12. 2022. *La recursividad en el Diseño* en el XIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina
13. 2022 *Investigar. Pensamiento simple vs Pensamiento complejo*. Doctorado en Investigación. Universidad Anáhuac México
14. 2022. *La investigación aplicada al diseño para alumnos de Temas selectos de investigación en Diseño y Comunicación del Programa de Maestría en Arquitectura, Urbanismo y Diseño*. Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología. Universidad Autónoma de Baja California
15. 2021. *Participante. 1er Encuentro sobre la Enseñanza del Diseño*. Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria. Universidad Autónoma de Querétaro.
16. 2021. Conferencista. *Diálogos con el Diseño* en *VI Coloquio Virtual Internacional de Investigadores en Diseño*, Comisión 20 – Investigar en Diseño. Universidad de Palermo, Argentina.
17. 2021. Conferencista. *Claves del Neurodiseño orientadas a la Praxis* en *XII Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. XVI Semana Virtual Internacional de Diseño*. Universidad de Palermo, Argentina.

18. 2021. **Conferencia Magistral** *Los mensajes y sus funciones en el producto*. Sexto Congreso Internacional Espacio + Diseño. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ambato.
19. 2021. **Conferencia Magistral** *Diseño desde la periferia*. Salón Bienal de Investigación + Creación SABIC 2021. Colombia: Universidad del Cauca / Universidad Colegio Mayor del Cauca / Universidad de Nariño.
20. 2021. **Conferencia Magistral** *Antinomias del vínculo triádico Diseño – Investigación - Docencia*. Seminario CyAD Investiga 2020. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco.
21. 2020. *Visión transdisciplinaria de la responsabilidad social en el Diseño en XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño*, Universidad de Palermo, Argentina.
22. 2020. Conferencista. *Metodología del Diseño*. Facultad Arquitectura y Urbanismo, Universidad UTE. Quito, Ecuador.
23. 2020. Conferencista. *Filosofía del Diseño*. Facultad Arquitectura y Urbanismo, Universidad UTE. Quito, Ecuador.
24. 2020. **Conferencia Magistral** *Cavilación crítica sobre la Bauhaus y sus huellas en el diseño en Reflexiones sobre el Impacto de la Bauhaus en el Diseño. Conversatorio: Pedagogía de la Bauhaus*. FES-Cuautitlán/UNAM, ITSA, ALADI.
25. 2020. *Claves del Neurodiseño orientadas a la praxis en Tercer Coloquio de Estudiantes de Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo*. Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura / Sección de Estudios de Posgrado en Investigación del Instituto Politécnico Nacional, México.
26. 2020. *Abstracciones filosóficas acerca del ethos del diseño en V Coloquio Virtual Internacional de Investigadores en Diseño*, Universidad de Palermo, Argentina.
27. 2019. *Un caso de identidad perdida: el Diseño*. XIV Congreso de Ciencias Sociales Interdisciplinarias, México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco / Common Ground Research Networks, Universidad de Illinois.
28. 2019. *Preguntar al Diseño es Investigar el Diseño*. IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires.
29. 2019. *Modelo TIME para investigación en Diseño*. Seminario Internacional de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma de Coahuila / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) / Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Saltillo.
30. 2019. *La ética de la investigación en Diseño*. Conferencia Magistral. II Coloquio de Avances de Investigación “Formación de Investigadores Diseño+Tecnología”. Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro.
31. 2019. *La dialéctica como método en el proceso creativo*. X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo, Buenos Aires.
32. 2019. *Disyuntivas para el Diseño bajo la idea de identidad*. Universidad del Valle de Puebla, México.
33. 2019. Conferencista. “*Reflexiones sobre el Diseño: proceso metodológico como proceso de investigación*” para los estudiantes de la carrera de Diseño y Comunicación Visual en la Academia de San Carlos. Universidad Don Vasco.

34. 2019. **Conferencia Magistral** *Los recientes retos de la comunicación a través del Diseño* en 2º Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño. Escuela de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología. Unidad Valle de las Palmas. Universidad Autónoma de Baja California.
35. 2018. *Riesgos de la interpretación del pensamiento complejo aplicado a las Artes y el Diseño*. Conferencia Magistral. 8º Congreso Internacional de Artes y Humanidades: Enfoques Transdisciplinarios e Innovación en las prácticas artísticas en el siglo XXI. Universidad Autónoma de Querétaro.
36. 2018. *Pioneros del Diseño Digital en México*. 2º Foro Historia del Diseño en México. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información en Artes Plásticas (CENIDIAP). Centro Nacional de las Artes, CDMX.
37. 2018. Participante en el *Conversatorio del Segundo Foro de Historia del Diseño en México*. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, Centro Nacional de las Artes, CNA, CDMX.
38. 2018. *Futuro deseable, Futuro posible y Futuro inminente*. Plenario Internacional “El Futuro del Diseño.” Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
39. 2018. *Disyuntivas para el Diseño Latino bajo los dilemas contemporáneos*. IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
40. 2018. *Diseño, Investigación y Educación*. III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
41. 2017. *¿Tendencias contemporáneas del diseño?: styling contra método*. VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
42. 2017. *Trayectoria de una línea de Investigación*. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
43. 2017. *Investigar o planificar el diseño: dilema metodológico*. 1º Congreso Internacional de Investigación en Diseño Senior – Junior. Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. Universidad Técnica de Ambato.
44. 2017. *Gentrificación y Resiliencia del entorno desde las Artes Visuales*. Coloquio Aproximaciones al concepto de Arte Público. Facultad de Artes y Diseño, ENES Morelia, UNAM.
45. 2017. **Conferencia Magistral** *Los tiempos del diseño, ayer, hoy y mañana* en Día Mundial del Diseño. Escuela de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Universidad La Salle Pachuca.
46. 2017. **Conferencia Magistral** *La investigación dirige el mensaje diseñado significativo* en I Coloquio Procesos Inter – Multi – Transdisciplinarios para la Investigación. Facultad de Bellas Artes. Universidad Autónoma de Querétaro.
47. 2017. **Conferencia Magistral** “*Tendencias contemporáneas del Diseño*” en Primer Congreso Internacional Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria. Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Ambato (PUCE-AMBATO).
48. 2017. **Conferencia Magistral** “*Diseño, Investigación, Educación*” en Primer Congreso Internacional Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria. Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Ambato (PUCE-AMBATO).
49. 2017. **Conferencia Magistral** “*Diseño, Investigación, Educación*” en Coloquio Internacional de Diseño 2017. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México.

50. 2017. **Conferencia Magistral** “A todo diseñar corresponde investigar” en la 7ª Edición Expo Diseño del Caribe. Gestalt, la Universidad del Diseño / Universidad La Salle Cancún / Universidad Riviera.
51. 2017. *Aventurada reincidencia cíclica de las teorías del diseño*. 1º Congreso Internacional de Investigación en Diseño Senior – Junior. Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. Universidad Técnica de Ambato.
52. 2017. *Aspectos teóricos desde el aspecto del objeto diseñado*. 1er Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma de Baja California.
53. 2017. “*Sentido de la investigación en la enseñanza del diseño*” en III Coloquio Internacional de Innovación en Diseño. Universidad de Sonora / Pontificia Universidad Javeriana / Universidad Católica Boliviana San Pablo. Hermosillo Sonora.
54. 2017 “*Investigar o planificar el diseño: dilema metodológico*”. 1º Congreso Internacional de Investigación en Diseño Senior – Junior. Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. Ecuador, Universidad Técnica de Ambato
55. 2017 “*Aventurada reincidencia cíclica de las teorías del diseño*”. 1º Congreso Internacional de Investigación en Diseño Senior – Junior. Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. Ecuador, Universidad Técnica de Ambato
56. 2017 “*La investigación dirige el mensaje diseñado significativo*”. Conferencia Magistral en I Coloquio Procesos Inter – Multi – Transdisciplinarios para la Investigación. Facultad de Bellas Artes. Universidad Autónoma de Querétaro
57. 2017 “*Design Methodology. Theoretical Fundamentals*”. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara
58. 2017 “*Libro de Artista. Teoría y praxis desde la experiencia de ‘El Archivero’*”. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara
59. 2017 “*Diseño, Investigación, Educación*” Conferencia Magistral en Coloquio Internacional de Diseño 2017. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México
60. 2017 “*Por una vida sin trombosis*”. Día Mundial de la Trombosis. Comité de Trombosis y Hemostasis AMEH-CLAT AC. Plaza Loreto, CDMX
61. 2017 “*Gentrificación y Resiliencia del entorno desde las Artes Visuales*”. Coloquio Aproximaciones al concepto de Arte Público. Facultad de Artes y Diseño, ENES Morelia, UNAM
62. 2017 “*Aspectos teóricos desde el aspecto del objeto diseñado*”. 1er Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma de Baja California
63. 2017 “*¿Tendencias contemporáneas del diseño?: styling contra método*”. VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
64. 2017 “*Trayectoria de una línea de Investigación*”. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
65. 2017 “*Los tiempos del diseño, ayer, hoy y mañana*”. Conferencia Magistral Día Mundial del Diseño. Escuela de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Universidad La Salle Pachuca
66. 2017 “*A todo diseñar corresponde investigar*” Conferencia Magistral en la 7ª Edición Expo Diseño del Caribe. Gestalt, la Universidad del Diseño / Universidad La Salle Cancún / Universidad Riviera

67. 2017 *"Sentido de la investigación en la enseñanza del diseño"* en III Coloquio Internacional de Innovación en Diseño. Universidad de Sonora / Pontificia Universidad Javeriana / Universidad Católica Boliviana San Pablo. Hermosillo Sonora
68. 2017 *"Diseño, Investigación, Educación"* en Primer Congreso Internacional Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria. Ecuador, Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Ambato (PUCE-AMBATO)
69. 2017 *"Tendencias contemporáneas del Diseño"* en Primer Congreso Internacional Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria. Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Ambato (PUCE-AMBATO)
70. 2016 *"Conversatorio sobre cuestiones teóricas del diseño"* en 1er Encuentro de Diseño. Consejo Académico de las Humanidades y las Artes. UNAM
71. 2016 Conferencia Magistral *"Identidad y reinterpretación del diseño frente a la globalización"* en DILO CON DISEÑO, XXVIII Semana de Diseño. Instituto Celayense, Universidad Latina de México
72. 2016 *"Vínculos epistemológicos entre el arte y el diseño"* en Seminario de la Licenciatura en Arte y Diseño, ENES Morelia, UNAM
73. 2016 *"Enseñanza de la semiótica aplicada al Diseño"* en VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
74. 2016 Conferencia magistral *"El plagio y la pérdida de identidad"* en Octavo Seminario de Investigación en Diseño y Sexto Encuentro Latinoamericano de Semilleros de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño, Universidad del Azuay, Ecuador
75. 2016 *"Metodología del Diseño"* para la Licenciatura en Diseño Gráfico y Digital. Facultad Mexicana de Arquitectura Diseño y Comunicación (FAMADYC), Universidad La Salle México
76. 2016 *"Una experiencia de vida"* en la presentación del libro *Trombosis. Enemigo de Todos*. México, Comisión de Población y Desarrollo. Senado de la República, LXIII Legislatura
77. 2015 *"Art as a Mother Tongue"* en *International Painting Symposium. Tessaloniki Art Fair. Dialogue with the Language of Art*. Galería Zervas / UNESCO. Patras, Grecia
78. 2015 *"Sustentabilidad del Diseño. Diseñar: un compromiso de innovación desde la sustentabilidad y la ética"* en la Semana del Diseño 2015. Universidad Tecnológica de México, Plantel Cuitláhuac
79. 2015 *"Responsabilidad Social del Diseño"* en Día Internacional del Diseño. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México
80. 2015 *"El diseño museográfico, responsabilidad desde la sustentabilidad y la ética"* en Simposio 2015 Día Internacional de los Museos. ICOM. México
81. 2015 *"Aportaciones de las teorías filosóficas contemporáneas a la enseñanza del diseño"* en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño
82. 2015 *"Reflexiones sobre la Pedagogía del Diseño"* Conferencia Magistral en el 7º Seminario Internacional de Investigación en Diseño: Diseño transformando Sociedades. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
83. 2015 *"Primer Foro Académico de Investigación en Diseño"* Conferencia Magistral en el 7º Seminario Internacional de Investigación en Diseño: Diseño transformando Sociedades. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

84. 2015 *“Metodología: el proceso cognitivo inmanente”* Conferencia Magistral en el 2º Coloquio de Innovación en Diseño *“Reflexiones para la Formación del Diseñador”*, División de Humanidades y Bellas Artes, Departamento de Arquitectura y Diseño, Universidad de Sonora,
85. 2014 *“Texto e imagen”* Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Universidad Nacional Autónoma de México
86. 2014 *“Imagen Política”* Conferencia Magistral en la jornada académica *El proceso electoral desde el enfoque multidisciplinario*. Instituto Universitario del Estado de México
87. 2014 *“La educación visual: una de las competencias en la enseñanza del diseño”* en la Comisión de Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
88. 2014 *“La historia del diseño gráfico en México (1910-2010)”* en el Auditorio Jesús Virchez de la UAM Xochimilco
89. 2014 *“Impacto social y disciplinar que ha tenido la instrumentación de la Licenciatura en Diseño Gráfico en la UNAM”* en la Jornada Académica 20 años de Diseño en el marco del festejo de los 40 años de la FES Cuautitlán
90. 2014 *“Diseñar significa investigar: lo diseñado es obra de la reflexión”* CONFERENCIA MAGISTRAL en 4º Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación en Diseño y Creación
91. 2014 *“La investigación en el Diseño”* Corporación Universitaria UNITEC, Bogotá, Colombia
92. 2014 *“Historia del Diseño Gráfico en México”* en Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma de San Luis Potosí
93. 2014 *“Trascendencia de las revistas indizadas”* en Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 24 de octubre de
94. 2014 *“Metodología de la investigación”* en Facultad de Diseño de la Universidad del Pacífico. Santiago, Chile
95. 2014 *“100 años de Diseño Gráfico en México y su aporte a la construcción de la identidad”* en Facultad de Diseño de la Universidad del Pacífico. Santiago, Chile
96. *“Reflexiones sobre el libro de artista”* en Taller La Pintadera. Feria del Libro de Artista. Cinco Sedes. Toluca, Estado de México
97. 2014 *“Alternativas de diseño”* en la Semana Extensión de Ciencias y Artes para el Diseño. Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Universidad Justo Sierra
98. 2013 *“Tipografía y Diseño Gráfico”*. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Área de Cultura. Valencia, España
99. 2013. *“Historia del Diseño Gráfico en México: trayectoria de un proyecto de investigación”* en *Seminario de Procesos Creativos*, Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
100. 2013. *“Josep Renau: su importancia para el diseño gráfico mexicano”*. En *4º Congreso Internacional de la Imagen. Common Ground*. University Center of Chicago
101. 2013. *“Devenir del libro como documento de archivo”* en *11º Congreso Internacional sobre el Libro, Digitalización, Archivos y Bibliotecas*. Universidad de Regensburg, Universitätsbibliothek. Regensburg, Alemania
102. 2013. *“La vocación por el Diseño y su trascendencia en la vida social”* en *di 1er Congreso: El Diseño como Proyecto de Vida*, Universidad Autónoma del Estado de México Valle de Chalco
103. 2013. *“Variables de la sustentabilidad en el ámbito del Diseño Gráfico”* en XXXIV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Salón Manuel Tolsá

104. 2013. *“Crear y transformar críticamente: responsabilidad y compromiso del diseño”* en 8º Congreso Internacional sobre Ciencias Sociales Interdisciplinarias. Common Ground. Universidad Charles. Praga, República Checa
105. 2013. *“Reflexión sobre los métodos para la enseñanza del Diseño”* en IV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
106. 2013. *“Intelligence in Visual Arts”* en Faculty of Humanities. Universidad de Eötvös Loránd. Budapest
107. 2013. *“Social Languages of the Skin”* en Faculty of Humanities. Universidad de Eötvös Loránd. Budapest, Hungría
108. 2013. *“Concepción en las Artes Visuales: otro dominio epistemológico”* en Universidad de Eötvös Loránd. Budapest, Hungría
109. 2013. *“Administración de Proyectos en Diseño gráfico”* en Quinto Congreso Internacional PMTOUR México
110. 2013. *“Consideraciones sobre la memoria tangible y la memoria digital”* en Congreso Museos, ICOM
111. 2013. *“Peculiaridades del diseño gráfico en la educación mediada por la tecnología digital”* en Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) y Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET)
112. 2013. *“Historia del Diseño Gráfico en México (1930-1970)”* en Curso Memoria Gráfica en México, Primera Parte. Museo Soumaya
113. 2013. *“Referentes de la Historia del Diseño Gráfico en México”* en Fundación Leucorama, Toluca, Estado de México
114. 2013. *“Antecedentes del Diseño Gráfico en México”* en Universidad del Valle de México plantel San Rafael
115. 2013. *“La semiótica en el diseño gráfico”* en la Universidad Tecnológica Americana (UTECA)
116. 2013. *“Environmental Factors Affecting Graphic Design”* en Chiba University, Japón
117. 2013. *“Variables de la sustentabilidad en el ambiente del diseño gráfico”* en XV Feria Nacional del Libro (FENIE) 2013, Dirección de Divulgación Cultural, Universidad Autónoma del Estado de México
118. 2013. *“Toward a Sustainable Graphic Design Ethics”* en International Conference Center. Hiroshima, Japón
119. 2013. *“Ética y sustentabilidad en el diseño gráfico”* en UAEMEX, Toluca, Estado de México
120. 2013. *“Propuesta de análisis semiótico del diseño gráfico multimedia”* en Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM
121. 2012. *“Diseñar, un compromiso desde la sustentabilidad y la ética”* en UAEMEX, Toluca, Estado de México
122. 2012. *“Concepto de Doctorado”* en Curso Propedéutico de Primer Ingreso, ENAP-UNAM
123. 2012. *“Observando el diseño desde el origen”* en *Cicloscopio*. FES Cuautitlán-UNAM
124. 2012. *“Epistemología. Metodología General”* en Curso Propedéutico de Primer Ingreso, ENAP-UNAM
125. 2012. *“Josep Renau in Mexican Graphic Design”* en University of California. Los Angeles, USA
126. 2011. *“Hermeneutics of the Designed Image”* en 2nd International Conference on the Image
127. 2011. *“Historia del Diseño Gráfico en México 1910-2000”* en Universidad Autónoma del Estado de México
128. 2011. *“Diseño en México”* en 50 años en la Enseñanza. Escuelas Diseño y Artesanías. EDINBA. Teatro Julio Castillo
129. 2011. *“Queda prohibido...”* en Presentación del libro *Historia del Diseño Gráfico en México*

130. 2011. *"Memory and Imagination in Museographic Design"* en *Conference on the Inclusive Museum*. Johannesburg, Sudáfrica
131. 2011. *"Construction and Loss of the Semantic Fields"* University of California, Los Angeles, USA
132. 2011. *"Investigación en Diseño"* en Jornadas Propedéuticas. Programa de Posgrado en Artes Visuales. Ciudad Universitaria
133. 2011. *"Método abductivo-explosivo para la creación de textos publicitarios."* en Congreso de Alumnos de Posgrado, UNAM
134. 2011. *"Secuencia de un Proyecto"* en *Congreso Día Internacional del Diseño Gráfico 2011*. Universidad Iberoamericana Puebla
135. 2011. *"Proyecto de investigación"* en Presentación del libro *"Historia del Diseño Gráfico en México"* en *Jornadas de Diseño Gráfico*. Trama Visual-Icograda / Universidad de Xalapa. Xalapa, Veracruz
136. 2011. *"Hermenéutica del Diseño"* en *Congreso de Imagen Institucional*. FES Acatlán/UNAM
137. 2011. *"El diseño, una disciplina reflexiva y proyectual"* en Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca
138. 2011. *"Hapticity and imagination in graphic design"* en Sapienza University of Rome. Roma, Italia
139. 2010. *"Design that Creates Books to Learn Playing"* en University of St. Gallen, Suiza
140. 2010. *"Hapticity and Imagination in the Visual Arts"* en University of Sydney, Australia
141. 2010. *"Transcendence of Spanish Exile for the Mexican Graphic Design"* en University of Illinois, Chicago
142. 2010. *"Global Crisis and the Loss of Cultural Legacies"* en Yildiz Technical University. Estambul, Turquía
143. 2010. *"Semiosis del libro de artista"* en Coloquio *"Sobre libros"* Sendemá Editorial. El Cortes Inglés. Ámbito Cultural
144. 2010. *"Conceptualization of Visual Arts: Another Epistemological Domain"* en *5th World Universities Forum*. Davos, Suiza
145. 2010. *"Image Differences"*, en *Conference: 2nd International Art & Science Festival*. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / International Scientific Artistic Committee ISAC. Patras, Grecia
146. 2010. *"Create and Transform Critically: Responsibility and Commitment of Design"* en *8th International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability*. Universidad de Cuenca, Ecuador
147. 2009. *"New Typographic Narratives in Children's Book in Mexico"* en University of Edinburgh, Escocia
148. 2009. *"Drawing: Art as Mother Tongue"*, en *Conference: 1st International Art & Science Festival*. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / International Scientific Artistic Committee ISAC. Patras, Grecia
149. 2009. *"Reflections on Graffiti"* en *4th International Conference on the Arts in Society*. Venecia, Italia
150. 2009. *"Rhetorical problems in the digitizing of collections"* University of Queensland, Brisbane, Australia
151. 2009. *"Emperor's new clothes or simulation theory"* *International Conference on New Directions in the Humanities*. Beijing, China
152. 2009. *"Critica de y desde la imagen"* en Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juárez
153. 2009. *"El Holismo y el Diseño"* en Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juárez

154. 2009. "*Analogía, una forma de comprender la imagen*" Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juárez
155. 2009. "*Método de dibujo de Gilberto Aceves Navarro*" en Presentación del libro. Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes
156. 2009. "*Sustainable graphic design: modification of production, distribution and consumption processes*" en *Sustainability. 5th International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability*. University of Technology, Mauritius
157. 2009. "*The Importance of Learning Art thorough drawing*" en Indian Institute of Technology, Bombay, Mumbai, India.
158. 2009. "*Graphic design niches in unsustainable development*" en UDK University of the Arts. Berlin, Alemania
159. 2008. "*Reflections on the meaning of the digital art*" en *Congresos IVO08. 12th. International Conference Information Visualisation*, London, England / *5th. International Conference Computer Graphics, Image and Vision*, Penang, Malaysia
160. 2008. "*El fenómeno de semiosis en el diseño*" en *Congreso Foro de intercambio y discusión en el diseño*, Posgrado en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México
161. 2008. "*Cumulus, modelo de Red Académica... un vínculo cancelado*" en *Congreso XXII Congreso Nacional de Posgrado*. COMEPO / Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán
162. 2008. "*How are books without text read?*" en Catholic University of America, Washington, DC, USA
163. 2008. "*¿What kind of Knowledge is Art?*" en *Conference World Universities Forum*, Davos, Suiza
164. 2008. "*The Basis of Graphic Design as a Discourse*" en University of Miami Conference Center, Florida, USA.
165. 2008. "*Modalities of meaning in graphic design*" en Faith University. Estambul, Turquía
166. 2008. "*The graffiti, a study of the anonymous graphic*" en *International Conference on Critical Literacy in Visual Culture*. College of Visual Art & Design. The University of North Texas
167. 2008. "*Propuesta de análisis semiótico del Diseño Gráfico Multimedia*". 4to. Foro de Edición Digital. IIE-UNAM
168. 2008. "*Conocimiento e investigación*". Coloquio de Investigación 2008, Sección de Posgrado, UPIICSA, IPN
169. 2008. "*Semiosis de los lenguajes no lineales*". Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán
170. 2008. "*How are books without text read?*" Catholic University of America. Washington, DC, USA
171. 2008. "*Análisis de páginas electrónicas*". Cuarto Foro de Edición Digital, Revista Digital Universitaria, UNAM
172. 2008. "*Apathia and Transgression in Visual Arts: Cultural Implications*" International Conference on Arts and Humanities, Hawaii
173. 2007. "*Narrativas del texto visual y un punto de vista semiótico*". XIV Congreso Internacional Relaciones intra y extratextuales. Nuevas propuestas teóricas. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Mich.
174. 2007. "*Los actuales posgrados en artes visuales en el marco del espacio europeo*" CUCEA, Universidad de Guadalajara, Jal.
175. 2007. "*La semiótica en el diseño gráfico*". Universidad La Salle, Pachuca, Hgo.
176. 2007. "*The Artists' Books in Mexico: Cocina Ediciones y El Archivero*". Spanish National Research Council. Madrid, España
177. 2007. "*Art and construction: an interplay*". International Scientific Committee. Patras, Grecia

178. 2007. "Researching a Century of History of Graphic Design in Mexico". University of Brighton, Inglaterra
179. 2007. "Memory Implications in imaginary Process". Universidad de Tartu, Estonia
180. 2007. "Design Hermeneutic Dialogues with Graphic Design: The process of interpretation". Imperial College of London
181. 2007. "Memoria e imaginación". Universidad Marista de Querétaro, Querétaro
182. 2006. "Cuando tengo velocidad: veo, conozco y vivo". III Congreso ONLINE
183. 2006. "Artes de hoy, artes del mañana y nuevas tecnologías". III Congreso ONLINE
184. 2006. "Disertaciones sobre una generación". Mesa Redonda Generación de los 70's, un momento de reflexión
185. 2006. "Diseñar para Transformar" en Cuarto Encuentro Latinoamericano de Docentes del Diseño, UAM Azcapotzalco
186. 2006. "Conversaciones sobre diseño". Facultad de Arte. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
187. 2006. "Formas de interpretación del diseño gráfico". Universidad Marista de Querétaro
188. 2005. "Crear significa investigar: las artes son obra de la reflexión". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
189. 2005. "Diseñar supone una idea. Pensar el diseño la convierte en concepto". ENAP-UNAM
190. 2005. "El diseño gráfico en México de 1980 al año 2000". ENAP-UNAM
191. 2005. "Nova technna, nova ars ad infinitum". Facultad de Arquitectura/ Coordinación de Posgrado UNAM.
192. 2005. "Educar e interpretar en las artes visuales". Universidad Pedagógica Nacional.
193. 2005. "Identidad en las representaciones artísticas con influencia de la tercera raíz: impactos en la forma, el color y la textura". Seminario: Representación étnica en el arte y el diseño. Ciclo: La imagen en la sociedad multicultural. ENAP/PUMC. UNAM.
194. 2005. "Fundamentos para la hermenéutica de lo diseñado". Congreso Internacional de Diseño MX. Universidad Iberoamericana
195. 2005. "Fundamentación académica para la actualización del Programa de Posgrado en Artes Visuales". XIX Congreso Nacional de Posgrado. Puebla, Pue.
196. 2005. "Formación educativa a través del arte". Primera Cumbre Iberoamericana. Calidad Educativa. Punta del Este, Uruguay
197. 2005. "El proceso de educación visual como método de enseñanza de las artes visuales y el diseño gráfico". IV Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. La Habana, Cuba.
198. 2005. "Convenios de Colaboración Interinstitucional". Universidad del Altiplano. Tlaxcala, Tlax.
199. 2004. "Recursos teóricos y metodológicos y de interpretación". Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.
200. 2004. "Art and Design Education". Conference The Zone: an Area of Transition. Cumulus. Utrecht, The Netherlands
201. 2004. "Paradigma del sentido didáctico o los peligros de la "usabilidad" y la "satisfactibilidad" en V Congreso Internacional y VII Nacional de Material Didáctico Innovador. UAM Xochimilco
202. 2004. "Horizontes Educativos y Visiones Profesionales". Universidad Autónoma del Estado de México
203. 2004. "La educación artística y la Universidad". Programa de Colaboración Académica Nacional con la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Intercambio Académico para Facultades y Escuelas, UNAM.

204. 2004. *"La importancia del sentido en la imagen"* en Escuela de Diseño Los Altos de Chavón. República Dominicana
205. 2004. *"Taxonomía conceptual del diseño"*. Universidad Marista de Querétaro. Querétaro, Qro.
206. 2003. *"Identidad gráfica: ¿cómo definir el diseño mexicano?"*. Representación étnica en el arte y el diseño: la imagen en la sociedad multicultural. ENAP-Programa Académico México Nación Multiétnica y Pluricultural. UNAM
207. 2003. *"Artes Visuales"*. Ciclo Semejanzas y Diferencias Vocacionales y Profesionales. Sociedad Mexicana de Universitarios, AC.
208. 2003. *"Modelo metodológico de titulación"*. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México.
209. 2003. *"Movilidad estudiantil"*. Escuela de Artes y Diseño Los Altos de Chavón. República Dominicana
210. 2003. *"Las bienales de arte y su impacto en la enseñanza de las artes, las políticas culturales y la globalización"* III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, La Habana, Cuba.
211. 2003. *"Los medios de comunicación y la cultura globalizada"*. III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, La Habana, Cuba.
212. 2003. *"Problemas de interpretación y aplicación de la Legislación Universitaria"*. Seminarios de Diagnóstico. CECU-UNAM
213. 2003. *"El signo y el símbolo dentro del contexto social"*. Primer Foro Lince de Diseño. Universidad del Valle de México, campus Lomas Verdes.
214. 2003. *"Contemporary art in Mexico"*. Museum of Contemporary Art in Boulder, Colorado. USA
215. 2003. *"Espacios perdidos para la exposición y confrontación del arte actual"*. La pipa de Magritte. Estudios y Consultoría en Arte. Galería Lourdes Sosa.
216. 2003. *"Art Realities in Mexico and the United States"*. Department of Fine Arts. University of Colorado, Boulder. USA
217. 2003. *"Advanced Electronic Imaging"*. Arts Department. Regis University. Denver, Co., USA. 4 de abril
218. 2003. *"La educación artística en la UNAM"*. Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba.
219. 2002. *"Diseño. Universo de Conocimiento. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica"*. Facultad del Hábitat. UASLP
220. 2002. *"Hacia la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal"* Foro: los medios de comunicación y el fomento cultural. Auditorio Benito Juárez. Comisión de Fomento Cultural de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal. 12 de septiembre
221. 1998. *"La imagen digital"*. de Postgrado. INBA/ACADI. SEP
222. 1998. *"Análisis del objeto de diseño"*. Seminario de Actualización de Diseño. Escuela de Diseño. INBA-SEP.
223. 1997. *"Actualizaciones en la imagen digital"*. Unidad de Postgrado. INBA/ACADI. SEP
224. 1997. *"Valores y ética en un mundo frágil"* en The 49th Conference on World Affairs. University of Colorado, Boulder.
225. 1996. *"Procesos de pre prensa"*. Unidad de Postgrado. INBA/ACADI. SEP
226. 1996. *"Manipulación de la imagen digital"*. Unidad de Postgrado. INBA/ACADI. SEP

227. 1996. *"Presentación de las Aproximaciones a la identidad latinoamericana de Juan Acha"*. Casa Universitaria del Libro. UAEM y ENAP-UNAM. Participantes: Néstor García Canclini, Josu Iturbe y Luz del Carmen Vilchis
228. 1995. *"Procesos de la imagen digital"*. Posgrado. Escuela de Diseño. INBA-SEP
229. 1994. *"La imagen digital"* Posgrado. Escuela de Diseño. INBA-SEP
230. 1995. *"Tecnologías Multimedia"*. Segunda semana multimedia. ENAP-UNAM
231. 1993. *"Educación no formal en tecnología para el diseño"*. Panel Internacional La computadora en los espacios creativos. Centro Asturiano. México, DF
232. 1990. *"El proceso de diseño como elemento indispensable"*. Universidad Anáhuac del Sur
233. 1990. *"La computación en el diseño gráfico"*. Universidad Intercontinental.
234. 1990. *"Planificación y organización de la producción. Procesos de Impresión"*. Escuela de Diseño. INBA, SEP
235. 1989. *"Experiencia pedagógica de diseño curricular"* en el Congreso de ALADI, Cuba
236. 1987. *"La investigación de la danza como transformación de su propia realidad"*. V Encuentro sobre investigación de la Danza. Cuernavaca, Mor. INBA. Universidad del Valle de México. Plantel San Rafael.
237. 1987. *"Planes de estudio de la carrera de diseño gráfico"* en la Sociedad de diseñadores egresados de la Universidad de Guadalajara, AC. Guadalajara, Jal.
238. 1987. *"Poesía visual: perspectivas"* en POEMEX, Primera muestra de poesía visual y experimental mexicana. División de Estudios de Posgrado de la ENAP-UNAM
239. 1986. *"Enseñanza de las artes plásticas en México"*. Instituto Nacional de Cultura de Panamá.
240. 1986. *"La importancia de la teoría en la formación artística"*. Evento Síntesis de Artes Plásticas. División de Estudios de Posgrado, ENAP-UNAM
241. 1985. *"Aportaciones para la organización de los proyectos de investigación sobre danza"*. Encuentro Internacional sobre investigación de la danza. Reunión de las Américas. SEP, UNAM, CIDDanza, INBA.
242. 1985. *"Investigación de la danza"*. Segundo Encuentro Nacional sobre investigación de la danza. CID-Danza, INBA.
243. 1985. *"Estética y Diseño de la Comunicación Gráfica"*. Participantes: Juan Acha, Francisco García Olvera, Luz del Carmen Vilchis, Bárbara Hodik, Arnulfo Aquino y Nicolás Amoroso. CyAD, UAM Azcapotzalco.
244. 1982. *"Diseño gráfico hoy"*. Centro Experimental de Comunicación y Arte. Panamá
245. 1980. *"Las artes plásticas y la sociedad"* Seminario Cultura y Sociedad en México. Centro de Estudios Tecnológicos No. 6 de la SEP.

ACTIVIDADES PROFESIONALES FUERA DE LA UNAM:

- 2017-2021, Presidente del Art Club Zervas en Grecia, programa cultural de la UNESCO
- 2016-2020, Presidente de la Asociación de Pacientes con Trombosis y Anticoagulados (AMPATRA)
- 2006-2023, Presidente del Consejo Mexicano de Enseñanza de las Artes y el Diseño (CONADICOV)
- 1990-1989, Gerente de Capacitación y Desarrollo y Directora de Dimensión Tecnológica SA y Espacio MAC en el sector privado.
- 1989-1990, Capacitadora en GENETEC, centro de formación de Apple Computer de México.
- 2006-2018, Desarrolladora de blogs, wikis y cursos en línea.

- 1987-2018, Artista visual, ha presentado obra gráfica alternativa en 124 exposiciones individuales y colectivas en 53 países, representante de México en el Encuentro Internacional de Libro de Artista y miembro de los colectivos ARTNAUTS de Denver, Colorado y ZERVAS Arts de Grecia
- 1979-2020, Gerente y Diseñadora gráfica en el despacho EMPHASIS con servicios para más de 150 empresas en 5 países, y acreedora por ello a premios en México y Suiza.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- **2023. Reconocimiento Mujer destacada en las Ciencias y las Humanidades en el marco del 50 Aniversario de la UAM y del VIII Congreso Internacional de Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).**
- **2023. Reconocimiento a la Trayectoria en Investigación 2016-2023. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.**
- 2023. Medalla Sor Juana. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
- **2023. Medalla al Mérito en Artes 2022 en la Disciplina de “Diseño”. Comisión de Derechos Culturales. Congreso de la Ciudad de México**
- 2022. MERLOT Peer Reviewer Extraordinaire Award. *Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching* (MERLOT), California State University
- 2020-2021. *Carta de reconocimiento dirigida al Rector de la UNAM Doctor Enrique Graue*, UK Research and Innovation (UKRI) / Global Challenges Research Fund, United Kingdom.
- 2019. *Integrante del Comité Académico Internacional*. Foro de Escuelas de Diseño. Universidad de Palermo, Argentina
- 2018. Reconocimiento. *Membership Certificate 2018-2021*. UKRI International Development Peer Review College, United Kingdom
- **2018. Premio Universidad Nacional en Arquitectura y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México**
- 2018. Award: Honorary Certificate for the establishment of Zervas Art Club in Mexico City. *Zervas International Artistic, Cultural & Scientific Organization / Hellenic Federation for Clubs & Centers for UNESCO*.
- 2017. Reconocimiento por la contribución académica en el Congreso Internacional *Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria*. Pontificia Universidad Católica. Ambato, Ecuador.
- 2017. Miembro. Pares Evaluadores Externos del Sistema Nacional de Acreditación de la Educación Superior (SINAES), Costa Rica
- 2015, Reconocimiento. *Embajadora del Diseño Latino y Miembro del Comité de Diseño Latino*. Distinción otorgada por el Foro de Escuelas de Diseño y el Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
- 2017. Distinción Jurado de Honor del *Premio a! Diseño 2016*, CDMX
- 2017. *Peer Reviewer Extraordinaire Award. Multimedia Educational Resource for learning and Online Teaching* (MERLOT), Revisión de materiales multimedia en repositorio de California State University
- 2017. *Investigador Nacional Nivel II*. Sistema Nacional de Investigadores. CONACYT

- 2016, Distinción *Paseo de los Diseñadores Distinguidos*. 50 Aniversario de la Universidad Latina de México (ULM). Guanajuato.
- **2016, Premio Nacional a la Docencia Superior en el Diseño Gráfico Maestro Abelardo Rodríguez González. Otorgado por la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE. UAM Azcapotzalco**
- 2015, *DRS Lifetime Achievement Award*. *Design Research Society*
- 2015-2016. Jurado *Año Internacional del Mapa*. CentroGeo de CONACYT e *International Cartographic Association (ICA)*.
- 2015, *Featured Global Expert of the Year Research and Lecturing Mexico 2015*. *Who's Who Registry*
- 2014, Reconocimiento por *Aportes a la Enseñanza de la Investigación en Diseño Gráfico*. Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- **2013. Premio Reconocimiento a la Trayectoria Académica Profesional en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina. 2013**
- 2013. Beca para el *Proyecto Wikipedia: Wikiproyecto, financiado por el Museu del Disenny y la Fundación Historia del Diseño*
- 2013. Beca *Disenny Olympic* otorgada por: *Fundació Historia del Disenny*, la *Design History Society* y revista *monográfica.org*
- 2013. *Candidata al Premio Luis Elizondo al Sentido Humano*. Propuesta por la MAV Paloma Ibáñez Villalobos, Rectora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco
- 2013. *Jurado de Honor Doctorado Honoris Causa* a Félix Beltrán. Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- **2011. Premio Antonio García Cubás INAH 2011 por el libro *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*. INBA-CONACULTA-MÉXICO 2010, CATEGORÍA: MEJOR OBRA CIENTÍFICA EN HISTORIA otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Jurado: J.M. Espinasa, H. Musacchio, M. A. Echegaray, B. Taibo, H. Toledano O'Farril**
- 2011. *Beca Fundación Carolina / DGAPA* para Estancia de Investigación en Valencia, España, 2011
- **2011. Premio Nacional de las Artes Gráficas 2011 por el libro *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*. INBA-CONACULTA-MÉXICO**
- 2010. Premio de cartel IFUW / *Empowering Women Poster*. Génova, Suiza
- 2005. *Mención Honorífica UNAM*, Examen de Doctorado en Filosofía
- 2004. Doctorado *Honoris Causa en Filosofía Educativa*, Lima, Perú
- 2001. *Summa Cum Laude*, Examen de Doctorado. UPV. Valencia, España
- 1988. *Medalla Gabino Barreda*, por estudios de Maestría, UNAM
- 1986. *Mención Honorífica UNAM*, Examen de Grado de Maestría
- 1983. Premio de Cartel *Centenario de Carlos Marx* / UNAM, 1983
- 1982. Beca DGAPA-UNAM, Estudios de Maestría en la DEP / ENAP / UNAM
- 1980. *Mención Honorífica Interna Examen de Licenciatura*
- 1978. Diploma Aprovechamiento UNAM, Licenciatura, 1978
- 1978. Premio Cartel *El Bosque y el cuidado del árbol* / UNAM, 1978

- 1971. Beca UNAM Estudios de Bachillerato en el Instituto Pedagógico Anglo Español, 1971-1974

MIEMBRO, EXMIEMBRO O FUNDADORA DE ASOCIACIONES PROFESIONALES

- 2018-2023. Miembro del *Peer Review College. Global Challenges Research Fund* (GCRF), Inglaterra
- 2017, Fundadora del Art Club Zervas en Grecia, programa cultural de la UNESCO
- 2017-2022. Miembro de Pares Evaluadores Externos del Sistema Nacional de Acreditación de Educación Superior (SINAES), Costa Rica
- 2017, Miembro de *The International Society of Business Leaders* (ISOBL)
- 2016, Fundadora de la Asociación de Pacientes con Trombosis y Anticoagulados (AMPATRA)
- 2015-2023. Miembro de la *American Psychological Association* (APA), Washington, D.C.
- 2013-2018, Miembro de la Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Gráfico, Universidad de Palermo, Argentina
- 2013-2022, Miembro. *Faculty Development Editorial Board* de *Multimedia Educational Resource for learning and Online Teaching* (MERLOT), California State University
- 2011-2013. Miembro Proyecto *Arte y Cultura*. Subsecretaría de Educación Básica. Secretaría de Educación Pública (SEP)
- 2012-2018. Miembro del *Project Management Institute*. Pennsylvania, USA. Member. ID:2310981
- 2008-2018. Miembro de la *Design History Society*. Oxford University. Londres, Inglaterra
- 2008-2018. Miembro de la *Fundació Historia del Diseny*. Barcelona, España
- 2008. Fundadora. Consejo Nacional para la Enseñanza, la Investigación y el Ejercicio Profesional de las Artes, el Diseño Gráfico y la Comunicación Visual. CONADICOV, AC
- 2007-2023. Miembro Consejo Internacional de Museos/Comité Mexicano (ICOM)
- 2007-2023. Miembro Distinguido del *International Scientific Artistic Committee Hellenic National Commission for UNESCO*, Grecia
- 2006-2018. Miembro de la *International Design Research Society*, DRS. Londres, Inglaterra
- 2006-2018. Asociada del *Franklin Furnace Archive*
- 2007-2008. Secretaria de Difusión Cultural de la *Federación Mexicana de Universitarias*

OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

- Directora de 275 tesis en la UNAM y otras universidades nacionales e internacionales.
- Sinodal de 366 exámenes profesionales nacionales e internacionales.
- Pionera en la capacitación de diseñadores y artistas en tecnología digital organizó 4 laboratorios en universidades, impartiendo cursos a más de 4,000 diseñadores y 300 empresas, agencias de publicidad, despachos de diseño e instituciones.
- Coordinadora de 22 proyectos de investigación con cinco estancias postdoctorales de investigación, destacando la participación en los Programas del Verano de la Investigación Científica de la Academia Mexicana de las Ciencias, el Programa Delfín y el Programa Jaguar (2008-2017) formando más de 100 jóvenes investigadores.
- Elaboración de Planes de Estudio en 7 Universidades.
- Realización de material didáctico para la Educación Activa en nivel primaria.

- Elaboración y puesta en marcha de *Diplomado para Capacitación Digital en Educación no formal* para Dimensión Tecnológica y Espacio MAC.
- Asistencia a 165 congresos internacionales en 40 países.
- Jurado en 23 certámenes de Artes y Diseño.
- Árbitro de 245 artículos internacionales para 22 comités editoriales.
- Evaluadora de 136 proyectos en UNAM, INBA, CONACYT (PNPC, ESFIS, INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, CIENCIA BÁSICA Y ESTANCIAS INTERNACIONALES), SEP (PROMEP), *Massachusetts Institute of Technology*, *Royal College of Art* y *University College of London*.